

# Kroesvee en witte duivels

**Avontuur in de slaventijd** – *Slavenhaler*, het tweede boek van ex-journalist Rob Ruggenberg, is een geweldig spannend avontuur dat zich afspeelt in de Gouden Eeuw. Scheepsjongen Tyn en slavenmeisje Obaa maken een gevaarlijke reis over de oceaan en trekken dwars door de Braziliaanse jungle. Door **Annemarie Terhell**

Een boesje, een halfmond schelpje, aangespoeld uit een wrak van een oud VOC-schip – daar begon het allemaal mee. Rob Ruggenberg vond het tijdens een wandeling langs het Zeeuwse strand en ontdekte dat dit het soort schelpje was, waarmee vroeger slaven werden betaald. Het schelpje lag jarenlang op zijn bureau en zette hem aan het denken. Zo kwam hij op het idee van een spannend avontuur waarin de zeventiende-eeuwse scheepsknecht Tyn via de Afrikaanse slavenkust naar Brazilië vaart.

## **Machtige tovenaars**

Dat avontuur begint als Tyns vader overlijdt. Hij heeft niemand meer, alleen een halfzusje dat luistert naar de naam Obaa, door zijn vader verwekt bij een Afrikaanse slavin. Tyn wil haar koste wat kost vinden, maar hij wordt achtervolgd door pech. Net aangemonsterd op een koopvaarderschip, veroorzaakt hij een vreselijk ongeluk. En als hij het dorp van Obaa vindt, blijkt het meisje ervandoor. Ze is verstoten uit haar dorp, in handen gevallen van machtige tovenaars en daarna gevangengenomen en verkocht – als slavin.

## **Bloedband**

Genoeg ingrediënten voor een spannend avontuur dus. Rob Ruggenberg jaagt zijn hoofdpersonen langs woestijnen, over zee en door het oerwoud, voor de twee elkaar recht in de ogen kunnen kijken. Die bloedband tussen Tyn en Obaa is een vondst. Zo kan de schrijver de slaventijd vanuit twee verschillende standpunten laten zien, zonder al te sentimenteel te worden. De meeste jongens uit die tijd hadden namelijk weinig oog voor slaven. Dat Tyn er zo op gebrand is het hart van een slavin te winnen, is niet uit medelijden. Obaa is gewoon zijn enig overgebleven familielid.

## **Gebrandmerkt aan kettingen**

*Slavenhaler* laat zien hoe hardvochtig de slavenhandel was. Op het strand van de Ghanese slavenkust wordt 'het kroesvee' (zoals de Afrikanen genoemd worden) op gruwelijke wijze gebrandmerkt, als koopwaar in het ruim gesmeten en aan pijnlijk strakke kettingen gelegd. Tijdens de storm schuiven de mannen en vrouwen door het ruim heen en weer, tot hun ledematen breken en enkels bloeden. Geen wonder dat Obaa eerst weinig van haar halfbroer moet hebben, hij hoort bij de witte 'duivels'. Ze wantrouwt hem en probeert hem te gebruiken als dat haar uitkomt. Pas als ze in een levensgevaarlijke situatie komt en Tyn haar redt, voelt ze voor het eerst iets van voorzichtige sympathie.

### **Nog steeds actueel**

Rob Ruggenberg vindt het ontzettend belangrijk om over slavernij te schrijven, vertelt hij over de telefoon. Er zijn veel te weinig mensen die nog weten dat Brazilië vroeger een Nederlandse kolonie was, waar slaven op de suikerplantages werden uitgebuit. En dat terwijl slavernij nog steeds actueel is. 'Op zoveel plaatsen in de wereld komt het nog voor. Ik kan mij daar heel erg kwaad over maken. Schrijven is mijn manier om daar aandacht voor te vragen. Vooral kinderen zijn veel te gemakkelijk het slachtoffer.'

### **Occulte rituelen**

*Slavenhaler* is zijn tweede boek. Net als voor *Het verraad van Waterdunen* zijn eerste historische roman, deed hij veel onderzoek voor hij met schrijven begon. Hij vroeg buitenlandse wetenschappers de hemd van het lijf over de occulte rituelen in Ghana, waar vaak kippen en geiten aan te pas komen. 'Erg voodoo-achtig', vindt hij. En ook over het leven in de Braziliaanse vrijstad Palmares, die helemaal werd bewoond door weggevluchte slaven. Ook onderzocht hij alle verborgen hoekjes en gaatjes van het VOC-schip *Batavia*. Zijn boek staat dan ook vol met levendige details en prachtige woorden als 'labberkoelte' - volgens de verklarende woordenlijst een 'flauwe wind die de zeilen bijna niet beweegt'. Toen hij klaar was met schrijven, bouwde hij een uitgebreide website rondom het boek, met daarop veel foto's.

### **Columbus achterna**

Veel van de plaatsen uit het boek heeft Rob Ruggenberg zelf bezocht. Hij was jarenlang reportagejournalist voor verschillende dagbladen, in een tijd dat kranten nog 'schatrijk' waren. Reizen van drie, vier maanden waren geen uitzondering. 'Ik heb een heel gelukkige tijd gehad in de journalistiek, ik ben overal geweest. Zo kreeg ik 400 jaar nadat Columbus Amerika ontdekte de kans om een zeilschip te huren en hem achterna te varen.' Onderweg schreef hij alles op wat hij meemaakte. 'Ik ben zóveel tegengekomen. In die aantekenboekjes zit genoeg stof voor nog wel honderd kinderboeken!'

*Slavenhaler*, Rob Ruggenberg. Querido, € 14,95 (12+)